

MODELO COMENTARIO DE TEXTO "NIEBLA". PREGUNTA 1

COMENTE EL TEXTO SIGUIENTE RELACIONÁNDOLO CON LA OBRA COMPLETA A LA QUE PERTENECE, Y CON LA OBRA DE LITERATURA UNIVERSAL CORRESPONDIENTE QUE HAYA LEÍDO

TEXTO 2

--Sí, como el mío.

--No sé. Ello irá saliendo. Yo me dejo llevar.

--¿Y hay psicología?, ¿descripciones?

--Lo que hay es diálogo; sobre todo diálogo. La cosa es que los personajes hablen, que hablen mucho, aunque no digan nada.

--Eso te lo habrá insinuado Elena, ¿eh?

--¿Por qué?

--Porque una vez que me pidió una novela para matar el tiempo, recuerdo que me dijo que tuviese mucho diálogo y muy cortado.

--Sí, cuando en una que lee se encuentra con largas descripciones, sermones o relatos, los salta diciendo: ¡paja!, ¡paja!, ¡paja! Para ella sólo el diálogo no es paja. Y ya ves tú, puede muy bien repartirse un sermón en un diálogo...

--¿Y por qué será esto?...

--Pues porque a la gente le gusta la conversación por la conversación misma, aunque no diga nada. Hay quien no resiste un discurso de media hora y se está tres horas charlando en un café. Es el encanto de la conversación, de hablar por hablar, del hablar roto a interrumpido.

--También a mí el tono de discurso me carga...

--Sí, es la complacencia del hombre en el habla, y en el habla viva... Y sobre todo que parezca que el autor no dice las cosas por sí, no nos molesta con su personalidad, con su yo satánico. Aunque, por supuesto, todo lo que digan mis personajes lo digo yo...

--Eso hasta cierto punto...

--¿Cómo hasta cierto punto?

--Sí, que empezarás creyendo que los llevas tú, de tu mano, y es fácil que acabes convenciéndote de que son ellos los te llevan. Es muy frecuente que un autor acabe por ser juguete de sus ficciones...

El texto pertenece al capítulo XVII de la obra *Niebla*, obra escrita por Miguel de Unamuno, escritor que cultivó todos los géneros (ensayo, cuento, novela, teatro, periodismo...) con el objetivo de

transmitir sus pensamientos. El título de una de sus obras fundamentales, *Del sentimiento trágico de la vida*, resume el tema principal de toda su obra.

En lo que se refiere a la narrativa, Unamuno considera que sus novelas son un subgénero muy característico, en el que predomina el diálogo y los monólogos interiores. Por eso las llama *nivolas*. La teoría de la *nivola* se formula en "Niebla". Las principales *nivolas* de Unamuno son "Niebla", "La tía Tula" y "San Manuel Bueno, mártir".

El texto propuesto para el comentario plantea desde el juego literario las características de la "nivola". El "autor" que aparece, Víctor Gotti, habla con Augusto sobre la idea de crear una narración, explica sus características, que coinciden con "Niebla", así como su argumento, también como su argumento, también coincidente. Cuando habla de la "nivola", el narrador hace referencia a "Don Quijote de la Mancha", obra de la que se puede ver claramente la influencia en "Niebla".

Las características de la "nivola" que Víctor Gotti desarrolla al hablar con Augusto se refieren a la ausencia de argumento, ya que el argumento se va desarrollando a medida que lo hacen los personajes. La "nivola" no tiene plan, sino que son los personajes y en especial el diálogo los que van haciendo crecer la historia. Las "nivolas" son creaciones en las que predomina la forma por encima del contenido, convirtiéndose casi en novelas de tesis. Los personajes son planos y apenas son una recreación de una idea. La ambientación y la descripción son escasas, convirtiéndolas en obras atemporales. "Niebla" es un ejemplo de ello. En cuanto a las técnicas narrativas, predominan el diálogo y el monólogo, en detrimento de la descripción. En el caso de "Niebla", los diálogos de Augusto con el perro Orfeo pueden considerarse soliloquios.

En definitiva, el fragmento, además de mostrar alguna de las características de la "nivola", cumple una función estética y metalingüística, ya que habla del género, la "nivola", en la propia obra.

En cuanto al lenguaje, el hecho de que la mayoría del texto esté organizado en forma dialogada justifica la propia teoría de la *nivola*, explicada por el autor en la propia novela *Niebla*. El lenguaje no ofrece ninguna dificultad, ya que se reproduce el habla de cualquier conversación.

El tema del texto es la *nivola* como género literario y sus características. A lo largo de la obra, se plantean dos temas. Uno, el desarrollado en el texto, válido para gran parte de las narraciones de Unamuno, que seguían total o parcialmente las características de la "nivola" desarrolladas en el capítulo XVII de "Niebla". Otro tema es el problema existencial planteado a partir del dilema de la relación entre el hombre y Dios dentro del marco de la crisis existencial (una de las muchas) que sufrió en vida Unamuno. El autor plantea el dilema sobre cuál es la relación de Dios con las criaturas que ha creado, sobre si las piensa, si sabe de su existencia, o si las necesita para existir él mismo. El dilema unamuniano se refleja en *Niebla* (no en un ensayo), con lo cual todo lo accesorio, en la *nivola* es resuelto de forma muy rápida y mecánica, ya que todo está en función del problema principal. Los personajes de la obra, los espacios, el tiempo... son elementos secundarios, porque lo que importa es llegar al conflicto final, el capítulo XXX, en que Augusto,

harto de su destino, a a visitar a Unamuno, su Dios. La conversación y el devenir posterior de acontecimientos pueden resumirse en la siguiente “ecuación”:

$$\text{Augusto Pérez} / \text{Unamuno} = \text{Unamuno} / \text{Dios}$$

En la conversación que mantienen, Augusto critica el comportamiento de su “Dios”, como posiblemente el propio Unamuno-personaje lo haría con Dios. La relación del creador con sus personajes es vista también como la de aquellos personajes que hacen que sus creadores se eternicen, en una clara referencia a “Don Quijote de la Mancha”, presente en todo el libro.

LA PARTE EN CURSIVA ES LA PROPIA DEL TEXTO EN CONCRETO

La novela que he leído es *La metamorfosis*, de Franz Kafka. La obra trata un tema parecido al de *Niebla*: el individuo impotente frente a una instancia superior y poderosa; el individuo que no entiende lo que le pasa y busca explicaciones. En la obra de Kafka, el personaje central, Gregor Samsa, amanece un buen día convertido en un escarabajo. Esta sería la principal diferencia argumental: en *La metamorfosis*, el punto absurdo, no verosímil, se plantea desde el inicio (un personaje no “puede” amanecer convertido en un escarabajo). En *Niebla* lo absurdo o no verosímil se presenta al final de la obra, cuando Augusto Pérez va a visitar a su creador, Miguel de Unamuno. Por otro lado, la instancia superior y poderosa de Gregor Samsa es anónima, mientras que Augusto Pérez sí conoce esa instancia superior y poderosa, y de hecho la visita y dialoga con ella (incluso al final se aparece en los sueños de éste).

La metamorfosis se puede dividir en tres partes, en función de la reacción de Gregor Samsa a su nuevo estado. En una primera parte, la reacción de Gregor pasa del asombro ante su nuevo estado, el rechazo del mismo y la paulatina aceptación. Gregor trata de encontrar una explicación racional (y la primera es su oficio tan duro) a su estado, a su cambio de voz... hasta conformarse con su estado de anormalidad. Después de que se abra la puerta de su habitación y que lo vean todos, Gregor se convence de que le ocurre algo extraño. La reacción de los tres (madre, hermana y padre) marcará también el resto de la obra. En este apartado se puede ver también cómo Kafka vuelca en la obra su propia situación familiar (un padre dominante, una hermana con la que se llevaba muy bien...). Es decir, que Kafka “utiliza” la obra para volcar en ella sus inquietudes personales y existenciales, al igual que hizo Unamuno con *Niebla*.

Al empezar la segunda parte de la obra, Gregor Samsa ya se ha acostumbrado a su nuevo estado. La familia lo evita como si fuera un leproso y solo su hermana, con evidentes muestras de asco, cuida de él. En esta segunda parte, Kafka no duda en utilizar el asco como medio literario. En la tercera parte de la obra se ocupa de la inevitable caída de Gregor hacia su final. La hermana ha dejado de cuidar de él al final de la segunda parte, con lo que la habitación de Gregor está cada vez más descuidada, hasta acabar convertida en un basurero (como corresponde al hábitat de un escarabajo pelotero). Gregor pierde las ganas de vivir, no come casi nada y va perdiendo las ganas

de vivir. Al final Gregor escucha a su propia hermana decir “tenemos que quitárnoslo de encima”. Esa misma noche muere.

Las tres partes de *La Metamorfosis* marcan la progresiva decadencia del personaje principal, al igual que ocurre en *Niebla*. El final de los dos personajes es la muerte, marcada por ese destino determinado por esa “autoridad” caprichosa.

En cuanto a aspectos de la narración, ambas están narradas siguiendo un orden cronológico de los hechos. En *La Metamorfosis* abundan mucho más las descripciones, mientras que en *Niebla* predominan los diálogos. En cuanto al tipo de narrador, ambas presentan un narrador omnisciente externo.